

SERGIO PITOI



Una vida guiada
por la literatura



ANAGRAMA

SERGIO PITOL. UNA VIDA GUIADA POR LA LITERATURA

Sergio Pitol (México, 1933-2018) fue escritor, traductor y diplomático mexicano, considerado maestro de maestros y una de las figuras más importantes de la literatura en español del siglo XX.

Sus cuentos y novelas destacan por su carácter erudito y de mordaz humor que hacían que se diferenciara de las tendencias literarias predominantes en las letras hispanoamericanas de su generación.

Sergio Pitol ha recibido incontables galardones, entre ellos el Premio Xavier Villaurrutia al mejor libro de relatos en 1982, por su *Vals de Mefisto*, el Premio Herralde de Novela en 1984, por *El desfile del amor*, y dos de los dos premios más prestigiosos en lengua española para la obra de una vida: el Juan Rulfo en México y el Cervantes en España.



SOBRE EL PROYECTO

Con la publicación del primer volumen de los *Diarios* de Sergio Pitol se abre uno de los grandes proyectos de Anagrama para los próximos años. Concebidos en tres volúmenes, al cuidado de Ignacio Echevarría, aparecerán a razón de uno por año. Comenzando por *Diarios (1968-1980)*, publicado en septiembre de 2026, el proyecto se sitúa en la estela de dos empresas fundamentales de nuestro catálogo: *Los diarios de Emilio Renzi*, de Ricardo Piglia, y los *Diarios. A ratos perdidos*, de Rafael Chirbes. Tres

escritores muy distintos que hicieron del diario un territorio privilegiado para observar la construcción de una obra y la relación entre experiencia y literatura.

Sergio Pitol ocupa un lugar central en la historia de la editorial. Su relación con Jorge Herralde, a quien conoció en Barcelona en 1970, fue durante décadas de amistad, complicidad intelectual y colaboración editorial. Fue autor, lector, traductor, consejero y descubridor de escritores para la casa, un verdadero «cónsul anagramático», como lo llamó Herralde.

La publicación de los *Diarios* se une al lanzamiento de la Biblioteca Sergio Pitol en «Compactos», que recuperará progresivamente sus libros acompañados de nuevos prólogos de escritores que han dialogado con su obra o reconocen su magisterio: Enrique Vila-Matas, Álvaro Enrigue, Pablo Maurette y Daniel Saldaña París, entre otros.

De esta forma, queremos renovar un vínculo esencial de la historia de Anagrama y hacer posible que nuevas generaciones de lectores descubran a un escritor indispensable.

Silvia Sesé
DIRECTORA EDITORIAL





DIARIOS



«Escribo un diario. Lo inicié hace treinta y cinco años, en Belgrado. Es mi cantera, mi almacén, mi alcancía. De sus páginas se alimentan vorazmente mis novelas.»

Sergio Pitól



LAS REFLEXIONES INÉDITAS DE UN AUTOR FUNDAMENTAL

En marzo de 1968, en vísperas de viajar a Belgrado como agregado cultural de su país, Sergio Pitól inició un diario. El hábito de llevarlo es el hilo que enhebra las más de dos décadas durante las que residió en diferentes ciudades de Europa, haciendo carrera como diplomático a la vez que buscaba su camino como escritor.

«Los diarios originales se escribieron sobre libretas, cuadernos y agendas de diferentes tipos. A la hora de transcribirlos a máquina, Pitól fue sorprendentemente fiel a la versión original», escribe Ignacio Echevarría en el prólogo.

Los *Diarios* de Sergio Pitól conforman un proyecto editorial compuesto por tres volúmenes. Este primero abarca desde 1968 hasta 1980, y a través de sus páginas asistimos a la formación de un tótem literario mientras observamos un autorretrato sin máscaras: el diario le sirve a Pitól de confidente de sus asuntos íntimos y, con el tiempo, se convertirá en poco menos que una adicción.

Sin duda, una ocasión excepcional para adentrarse en una personalidad tímida y reservada que, bajo su aspecto amable, ocultaba un exigente anhelo de integridad y felicidad.



Sergio Pitol llegó al catálogo de Anagrama en la primera etapa de fundación de la editorial y, con ello, comenzó una de las amistades más íntimas y longevas de Jorge Herralde, basada en una profunda admiración y respeto mutuos. De hecho, Pitol fue uno de los autores que inauguraron la emblemática colección «Narrativas hispánicas» que se creó en 1984, año en el que su obra *El desfile del amor* obtuvo el Premio Herralde de Novela, galardón que lo consolidó como uno de los autores icónicos de la editorial.

«Pitol ha sido uno de los pocos grandes escritores que de forma natural se convirtieron también en mentores de jóvenes escritores, un caso significativo y que indica la excelencia de su talento humano.»

Jorge Herralde
FUNDADOR DE EDITORIAL ANAGRAMA



«Su prosa era, sin embargo, materia viva: administraba de manera genial la majadería y el vernáculo mexicano.»

Álvaro Enrigue

«El escritor que se traslada, ya lo sabía Pessoa, pierde países y gana una patria duradera, el sitio al que vuelve en todas sus fugas, la invención literaria.»

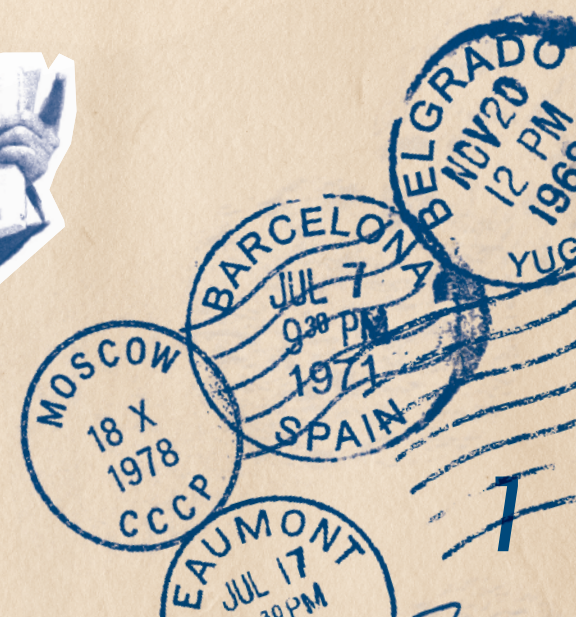
Juan Villoro

«Sergio nos comunicó su placer de narrar, nos hizo ver que escribir es engazar reflejos, nos explicó que su prosa es una trenza de hilos, un tejido de asociaciones y reflexiones, un surtidero de imágenes.»

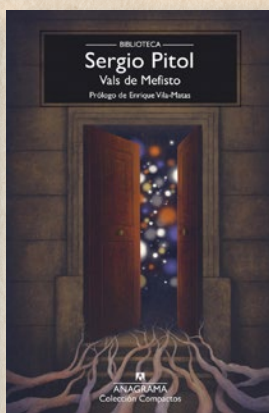
Elena Poniatowska

«El estilo cuentístico de Pitol consiste en contarlo todo pero no resolver el misterio.»

Enrique Vila-Matas



CONOCE LA BIBLIOTECA SERGIO PITOL



DESCUBRE
MÁS ACERCA
DE SERGIO PITOL


ANAGRAMA