

“Tardé mucho en aprender a atarme los cordones de los zapatos. Por eso, siempre fui una alumna atenta en clase, consciente de mis limitaciones con las matemáticas y de mi falta de habilidad con la costura. No existe una imagen más siniestra que la de una niña con la aguja y el hilo en la mano, concentrada, acercando los ojos a su retalillo, fingiendo ser otra persona, adoptando el escorzo de una anciana corta de vista. El aprendizaje, el descubrimiento, la maravillada perplejidad, el instinto curioso, las bellas palabras con que nos conducen al dolor de desasnarnos, nos colocan sobre una superficie quebradiza, no por lo que no sabemos, sino por lo que nos cuesta aprenderlo: resulta vergonzante exhibir las limitaciones frente a un maestro, de quien buscas aquiescencia y a veces, en las situaciones más neuróticas de la niñez, incluso admiración”

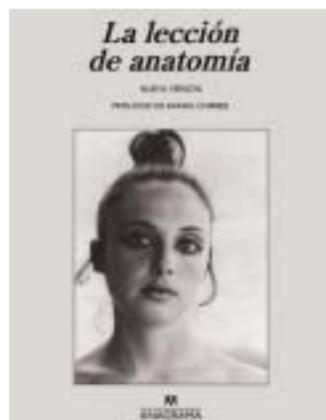
JAVIER SÁNCHEZ ZAPATERO | SALAMANCA

La nueva edición de “La lección de la anatomía” tiene, al menos, dos cosas buenas. Por un lado, permite recuperar un –extraordinario– texto publicado hace ya seis años, darle una nueva oportunidad editorial y ponerlo a disposición de aquellos lectores que no pudieron acceder a él en su momento. Por otro, al ofrecer una nueva versión, con algunos añadidos y ligeros cambios sobre el texto original, y con un prólogo del siempre fantástico Rafael Chirbes, la publicación es una auténtica novedad que interesará también a aquellos que ya conozcan la sugerente y valiente trayectoria literaria de Marta Sanz.

Presentada habitualmente como autoficción, la obra combina las características formales de la autobiografía –referencialidad, uso de la primera persona, relato vital retrospectivo e identificación entre autor, narrador y protagonista– con el vigor narrativo de una buena novela. Irónico y nada impostado ni autocomplaciente, el retrato que de sí misma efectúa Marta Sanz le lleva a observarse desde fuera, casi con la objetividad de un científico –la referencia a la pintura de Rembrandt no es, desde luego, baladí–. Creada con el convencimiento de que una vida no es un relato lineal de acontecimientos, sino, más bien, la comprensión de los momentos importantes que la han ido configurando, “La lección de anatomía” se convierte así en un magistral libro que, sin embargo, resulta difícil de conceptualizar. De hecho, se hace complicado escribir sobre un libro imposible de clasificar, auténtico hito de la literatura

Ver más allá

Prologada por Rafael Chirbes, se reedita “La lección de anatomía”, una excepcional obra de Marta Sanz



TÍTULO: La lección de anatomía

AUTOR: Marta Sanz

EDITORIAL: Anagrama

AÑO: 2014

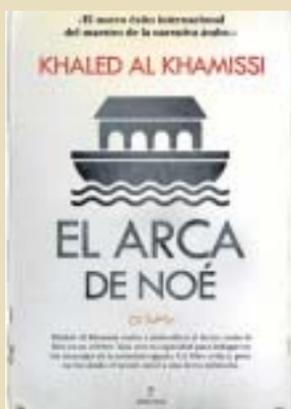
ARGUMENTO: “La lección de anatomía” es una novela autobiográfica, de aprendizaje, escrita con el sentido del humor y el colmillo retorcido de la novela picaresca: el pudor no tiene que ver con el contenido de lo que se cuenta –morfologías del pene, pelos del pubis, la primera menstruación–, sino con el hecho de saberlo contar. El lenguaje expulsa al relato del espacio de la obscenidad ramplona y del morbo para darle otro sentido: el de una autobiografía novelada o una novela autobiográfica (¿el orden de los factores altera el producto?) que no explota la singularidad de la voz en primera persona, sino que la acerca a su comunidad anulando la distancia entre el nosotros y el yo, dentro y fuera, ser y parecer.

española reciente que atrapa desde sus primeras líneas por su calidad formal –su lectura, fluida y ágil, es una auténtica delicia– y por la sinceridad –que a veces se intuye dolorosa– con la que parece haber sido escrito. Y es que “La lección de la anatomía” atrae más por el cómo que por el qué, a diferencia de lo que suele ocurrir en los textos autobiográficos.

Lejos de centrar el interés del relato en satisfacer la curiosidad morbosa que da penetrar en las entretelas de una personalidad, la obra ofrece una imagen poliédrica que muestra las múltiples aristas que habitan en cada uno de nosotros. Sanz, magistral narradora bien dotada para la creación de personajes y situaciones que destilan realidad, logra así trazar una narración que, con una estructura deudora de la novela de aprendizaje, va mostrando diferentes etapas de su propia configuración a través de la niñez, la adolescencia, la vida universitaria o el mundo laboral. Con especial habilidad para escudriñar los pequeños detalles y hacer arte de lo convencional, la obra demuestra que la buena literatura es aquella que escriben quienes son capaces de ver allí donde los demás no vemos nada.

A pesar de que el yo nunca abandona el centro de la narración, el gran mérito de la autora es incorporar a su relato un catálogo de personajes secundarios y un retrato social que llevan a leer el libro como una crónica que, a pesar de ser muy personal, tiene mucho de memoria colectiva. Si las autobiografías nos enseñan cómo ha vivido alguien, “La lección de anatomía” nos enseña cómo hemos vivido nosotros.

novedades



EL ARCA DE NOÉ
KHALED AL KHAMISSI
ALMUZARA, 2014

Escrita al calor de los recientes acontecimientos surgidos en Egipto y el mundo islámico en general –la llamada Primavera Árabe–, “El Arca de Noé” narra la absorbente peripecia de doce personajes, hombres y mujeres de las más diversas clases sociales, cuyos destinos se cruzarán antes o después de abandonar Egipto –legal o ilegalmente– en busca de un futuro mejor... o, simplemente, para huir de la adversidad.



RECUÉRDAME QUE TE ODIE
ALEX DE LA IGLESIA

PLANETA, 2014

Bruno Kosowski, un dibujante de cómics emocionalmente desequilibrado, ha desaparecido. Cuando su editor, el neurasténico e irritable Rubén Ondarra, encuentra que el piso está inundado. Rubén decide entonces investigar su desaparición buscando claves en los objetos que Kosowski tiene en su mesa, entre ellos el misterioso grabado de Durero Melancolía 1.

Los más vendidos

FICCIÓN

1. **Los cuerpos extraños.** Lorenzo Silva. Ed. Destino
2. **Nos vemos allá arriba.** Pierre Lemaitre. Editorial Salamandra.
3. **Bajo la misma estrella.** John Green. Editorial Nube de Tinta
4. **Pacto de lealtad.** Gonzalo Giner. Editorial Planeta
5. **El jilguero.** Donna Tart. Editorial Lumen.

NO FICCIÓN

1. **Las gafas de la felicidad.** Rafael Santandreu. Editorial Grijalbo.
2. **El libro Troll.** El Rubius. Editorial Temas de Hoy
3. **Yo fui a EGB.** Javier Ikaz/Jorge Díaz. Editorial Plaza & Janés.
4. **La tercera república.** Alberto Garzón. Editorial Península
5. **Diez veces siete.** Maruja Torres. Editorial Planeta